

藝術的特質

(蔣勳三章，陳朝平一章，林少維三講，黃光男一章)

一、具審美價值(美與美感)

康德說：「藝術是事物美的呈現。」

柏拉圖說：「美是形式的光輝。」

絕對美是抽象而無法說明的：「天地有大美而不言」，「大音希聲」、
「大智若愚」(老莊)

面對真正的藝術品，不須培養審美態度，那強烈的力量，自會使它從
周圍的環境中突顯出來，吸引人們的目光與注意(蘭格)。

美感是主觀的感受，亦受時代、地域的影響——北方的詩、書、論、
孟與南方的楚辭、老、莊)，故環肥燕瘦，各有所希。

但顛覆一切の後現代，藝術未就有美感。如同懷茲(Morris Weitz)
所言：藝術並沒有任何特質可供定義。

二、有思想情感

(一) 思想(構思、立意=創意、設計)

〈考工記〉：「智者創物，巧者述之，守之世，謂之工。」此
所以文同的墨竹天下第一。

蘇軾〈書摩詰藍田煙雨圖〉云：「味摩詰之詩，詩中有畫；觀
摩之畫，畫中有詩。」

詩中有畫之例：

下馬飲君酒，問君：「何所之？」君言：「不得意，歸臥南山垂。」
但去莫復聞，白雲無盡時。

斜光照墟落，窮巷牛羊歸。野老念牧童，倚杖候荆扉…

表現普遍、共同之社會性(藝術品中所表現之典型事物)、時代性
(展現時代精神)、地域性(地理環境——北方的詩、書、論、孟
與南方的楚辭、老、莊)。《詩經·魏風·碩鼠》：

碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。

逝將去女，適彼樂土；樂土樂土，爰得我所。

(二) 情感

《論語·八佾》：「子謂韶，盡美矣，又盡善也。謂武，盡美
矣，未盡善也。」

鄭板橋罷濰縣，臨去，畫了一幅竹，告別濰縣百姓，詩曰：「烏紗擲去不爲官，囊橐蕭蕭兩袖寒，寫取一枝清瘦竹，秋風江上作魚竿。」

畢卡索 1937 的《格爾尼卡》（附圖）

三、以模仿再現爲主

歷史家再現的歷史，是事物本來的樣子。藝術家再現的真實，是事物應該的樣子。**亞里斯多德**：「藝術能達到比它模仿的現象世界還要真實的程度。**韓非子**：「畫鬼魅易，畫犬馬難。」**陸機**：「存形莫善於畫」。

四、須技巧工具＝能將內心美的意象表現出來的手段與方法

思想、情感＝> 意象（image）

意象的客觀化，須透過技巧與工具＝> 藝術品

成竹在胸＝> 成竹在紙