

第三講 藝術的起源

（林少維四講，林昭賢三章，林群英三章、倪再沁三章）

藝術起源的探討，不是問人類何開始有了藝術？而是問是在何種情況、條件下發生了藝術創作的行爲，或是說何種原因導致藝術的產生。

藝術起源的答案必須從類起源的情境中去追尋。

類

一、類起源情境

史前遺跡或文物

現存原始部落

嬰幼兒行爲

人類潛意識

二、心裡上心衝動：（根據心理學）

遊戲衝動、模仿衝動、表現衝動（此三者爲藝術而藝術）

三、生活上的需要（根據社會學）

裝飾說、宗教說、勞動說（此三者爲生活而藝術）

四、分說

（一）遊戲衝動：

幼兒重演人類發展的歷程，從本能本性出發，在互動中獲取歡樂，消除無聊。（電玩的魅惑）

（二）模仿衝動

模仿是本能，我國的象形文字即是一種模仿，武術中的五禽戲也是。歌唱與舞蹈是「模仿情緒激動時的語言」。戲劇與電影更是「台上有那種人，台下就有那種人」。許多靈感來自然。

（三）表現衝動

任何人都有自我表現的欲望，所謂不吐不快也。劉勰《文心雕龍·明詩》：「人稟七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然。」一方面欲人分享己之獨感獨遇，二方面欲獲取別人之青睞好感。

（四）裝飾的需要

人類的基本欲望之一，把自己弄美，一方面引人注意，二方面表徵身分、地位，象徵英勇的事跡。

進而言之，藝術的創作乃欲使人獲得快感，以吸引其人。所謂士爲知己者死，女爲悅己者容。此說可包含戀愛說

（五）宗教說

藝術的起源與原始的巫術有關。先民對生老病死及在不可抗拒的自

然力，給予人格化的詮釋與敬拜。於是以精好之祭器、隆重之儀式、美妙的歌舞以歡娛之。又以生動的圖像、雕刻使超現實的觀念具體化、形象化。

占卜之吉凶紀錄、祭祀之鐘鼎彝器，娛神之詩頌舞容，儀式之禮樂節奏，無一不為宗教而存在。就是遠古洞穴之岩畫，恐亦多與宗教有關。

(六) 勞動說

漁獵生活中器具的改良與美化。《禮記》：「古人勞役必謳歌，舉槎木者呼『邪許』。」原住民亦有「小米之歌」。

五、藝術起源探討的新思考

- (一) 精神的提升：審美意識的出現
- (二) 思維的轉化：如何看待藝術品
- (三) 面向的多元：理清的困難與探索的繼續